

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN- CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GREGORIA SANTOS” - SICUANI



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES
ORALES PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN
ESTUDIANTES DEL INSTITUTO EPAMET
MARANGANI, 2025”

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor:

Henry Reynaldo Guzman Cari

Asesor:

Mgtr. Zuziré Evelyn, Talavera Romero

Línea de Investigación:

Técnicas de aprendizaje en el Idioma-inglés

CUSCO - PERÚ

2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“GREGORIA SANTOS” - SICUANI

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES
ORALES PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN
ESTUDIANTES DEL INSTITUTO EPAMET
MARANGANI, 2025”

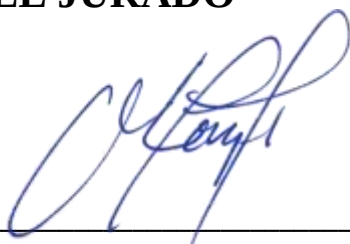
PRESENTADO POR:

HENRY REYNALDO, GUZMAN CARI.

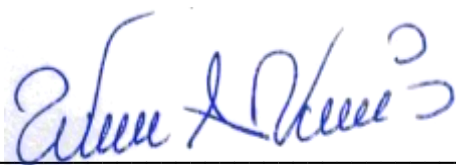
PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

APROBADA POR EL JURADO

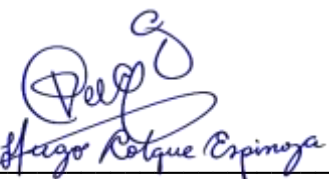
PRESIDENTE

: 
Mgtr. Oscar Hugo, MANZANO AIRITUPA

PRIMER MIEMBRO

: 
Mgtr. Wilber Abad, VILCA CAHUANA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Mgtr. Hugo, COLQUE ESPINOZA

Dedicatoria

Dedico este trabajo con sincero cariño y reconocimiento a mis padres, quienes han sido el soporte esencial en mi vida. Su dedicación constante, su ejemplo de constancia y su fe inquebrantable en mí, incluso en los momentos más desafiantes, han sido una fuente de fortaleza invaluable.

A mis formadores, quienes despertaron en mí el amor por la educación y el compromiso con la labor docente. Sus enseñanzas han marcado de manera profunda mi camino profesional y personal.

Henry.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por su guía y fortaleza durante mi formación profesional. Asimismo, expreso mi gratitud al director de la EESPP “Gregoria Santos” y a mis docentes por su apoyo, orientación y compromiso con la educación. También agradezco a mis compañeros por su amistad y colaboración a lo largo de este proceso académico. Finalmente, dedico un especial reconocimiento a mi familia por su amor, comprensión y apoyo incondicional, fundamentales para alcanzar esta importante meta profesional.

Henry.

Presentación

La presente investigación lleva como título “USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO EPAMET MARANGANI, 2025”, con la finalidad de contribuir información relevante sobre el uso de canciones como estrategia pedagógica en el aprendizaje del idioma inglés.

Asimismo, la realización de la presente investigación es conveniente e importante porque aborda una estrategia didáctica que actualmente favorece La enseñanza y el aprendizaje del inglés, especialmente en el fortalecimiento de las destrezas orales. El uso de canciones influye en la capacidad para pronunciar correctamente, comunicarse de manera fluida, la comprensión auditiva y el incremento del vocabulario, permitiendo que los estudiantes desarrollen una participación más activa, dinámica y motivadora durante el aprendizaje del idioma inglés.

A la vez, el desarrollo de esta investigación permitió conocer cuán importante es la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Enrique Pablo Mejía Tupayachi, ubicado en Marangani, contribuyendo como referencia para fortalecer las estrategias metodológicas de enseñanza y mejorar el aprendizaje significativo del idioma inglés.

Índice general

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice general.....	vi
Índice de tabla.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Introducción.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. <i>Problema general</i>	4
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	4
1.3. Objetivos de la investigación.....	5
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	5
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	5
1.4. Justificación del estudio.....	5
1.4.1. <i>Relevancia social</i>	6
1.4.2. <i>Implicancias prácticas</i>	6
1.4.3. <i>Valor teórico</i>	6
1.4.4. <i>Utilidad metodológica</i>	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	7
1.5.1. <i>Delimitación espacial</i>	7
1.5.2. <i>Delimitación temporal</i>	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	8

2.1.	Antecedentes del problema	8
2.1.1.	<i>Antecedentes internacionales</i>	8
2.1.2.	<i>Antecedentes nacionales</i>	10
2.1.3.	<i>Antecedentes regionales y/o locales</i>	11
2.2.	Bases teóricas	13
2.2.1.	<i>Fundamentos teóricos</i>	13
2.2.2.	<i>Marco conceptual</i>	14
2.2.3.	<i>Definición de términos básicos</i>	19
2.3.	Formulación de hipótesis	20
2.3.1.	<i>Hipótesis general</i>	20
2.3.2.	<i>Hipótesis específicas</i>	20
2.4.	Variables del estudio	21
2.4.1.	<i>Identificación de variables</i>	21
2.4.2.	<i>Operacionalización de variables</i>	21
	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1.	Tipo y nivel de investigación	23
3.2.	Diseño de la investigación	24
3.3.	Población y muestra	24
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	26
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
4.1.	Presentación de resultados	27
	Conclusiones	35
	Sugerencias	37
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	39
	ANEXOS	43
	Anexo 01: Matriz de consistencia	43

Anexo 02: Operacionalización de variables	47
Anexo 03: Instrumentos para recolección de datos	51
Anexo 04: Fotográficas.....	53
Anexo 05: Validación de instrumento	55
Anexo 05: Validación de instrumento	56
Anexo 06: Informe del Asesor.....	57
Anexo 07: Constancia de turnitin	59

Índice de tabla

Tabla 1: Nivel de uso de canciones para el aprendizaje de inglés	27
Tabla 2: Nivel de las dimensiones de la variable 1.....	28
Tabla 3: Nivel de habilidades orales para el aprendizaje.....	29
Tabla 4: Nivel de las dimensiones de la variable 2.....	30
Tabla 5: Prueba de la distribución de normalidad de las variables.....	31
Tbala 6: Influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales	32
Tabla 7: Influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales	33
Tabla 8: Relación entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés.....	34

Índice de figuras

Figura 1:Diseño de estudio	24
----------------------------------	----

Introducción

Esta investigación aborda un aspecto crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés, mediante el empleo de canciones con fines educativos para ayudar al desarrollo de habilidades orales. Actualmente, el idioma inglés representa una herramienta clave para la comunicación efectiva, el acceso a oportunidades educativas y el avance profesional. En este sentido, las canciones no solo sirven como una herramienta motivacional y agradable para los estudiantes, sino también como un recurso didáctico que mejora el vocabulario, ayuda en la pronunciación y la expresión oral durante interacciones comunicativas reales.

El aprendizaje es un proceso activo que demanda métodos y recursos que favorezcan la práctica y la interacción natural con el idioma. En esta investigación se plantea que el uso de canciones contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades orales, ofreciendo una experiencia más dinámica, significativa y acorde a los intereses de los estudiantes del Instituto de Educación Superior. Para dar respuesta a esta problemática, el estudio se organizó en diferentes apartados. En el Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, junto con los objetivos general y específicos que orientan la investigación. En el Capítulo II se desarrollan los antecedentes y bases teóricas que sustentan el trabajo, además de las definiciones conceptuales de las variables estudiadas. Posteriormente, en el Capítulo III, se expone la metodología aplicada, detallando la población, muestra y técnicas empleadas para la recolección y análisis de datos. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del análisis descriptivo e inferencial de los resultados. De este modo, se busca no solo dar cumplimiento a los objetivos planteados, sino también aportar estrategias concretas que contribuyan a mejorar la enseñanza del inglés en el contexto institucional investigado.

Resumen

Las canciones y las habilidades comunicativas orales componen las inquietudes mayores del presente estudio. Donde el objetivo fue analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del instituto. Su metodología fue cuantitativa, de tipo básica, con diseño no experimental y descriptiva - correlacional, contando con una muestra de 20 estudiantes. Los instrumentos que se emplearon fueron los cuestionarios para ambas variables. Los hallazgos demostraron la relación significativa, positiva, muy alta y directa entre variables con valor $r=0,927$ y valor $p=0,000$. Concluyendo que cuanto mayor es el uso de canciones en el proceso de enseñanza, mayor es también la mejora en las habilidades orales de los estudiantes. Llegando a indicar que la música no solo motiva, sino que constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la expresión oral en el aprendizaje del inglés.

Palabras clave: canciones, idioma inglés, aprendizaje, habilidades orales.

Abstract

Songs and oral communication skills are the major concerns of this study. The objective was to analyze the influence of song use on the development of oral skills for learning English among high school students. The methodology was quantitative, basic, with a non-experimental, and descriptive-correlational design, with a sample of 20 students. The instruments used were questionnaires for both variables. The findings demonstrated a significant, positive, very high, and direct relationship between variables, with an r value of 0.927 and a p value of 0.000. The study concluded that the greater the use of songs in the teaching process, the greater the improvement in students' oral skills. The study concluded that music not only motivates students but also constitutes an effective pedagogical resource for strengthening oral expression in English learning.

Keywords: songs, English language, learning, oral skills.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera es un reto constante en el ámbito educativo, especialmente en lo referido al desarrollo de la producción oral. A pesar de los esfuerzos docentes, los estudiantes muestran dificultades en la fluidez, la pronunciación y la capacidad de interactuar de manera espontánea. En este sentido, las canciones han cobrado relevancia como estrategia metodológica, pues permiten vincular elementos lingüísticos con aspectos motivacionales y afectivos que estimulan la participación activa en el aula (Hamilton et al., 2024).

La evidencia internacional demuestra que el uso de canciones genera efectos significativos en la adquisición del léxico, la pronunciación y la prosodia, además de fortalecer la motivación y la confianza en los aprendices de una segunda lengua (Pino et al., 2023). Asimismo, se ha identificado que el aprendizaje mediado por la música favorece no solo el rendimiento académico, sino también el pensamiento creativo y la

autoestima, factores que inciden directamente en la disposición a comunicarse oralmente en inglés (Chen et al., 2024).

Asimismo, estudios en contextos EFL han destacado que una gran mayoría de estudiantes identifican la escasa práctica oral como una barrera principal para comunicarse en inglés: en un estudio, el 85.1 % de los participantes estuvo de acuerdo o muy de acuerdo en que “no había conversación frecuente en inglés” en su entorno educativo, mientras que 48 % mencionó recursos insuficientes como otro factor limitante (Shen, 2019).

Estos datos a nivel internacional apuntalan la idea de que, más allá de contextos aislados, existe un déficit generalizado en el dominio oral del inglés, que refleja tanto desafíos estructurales (como escasa exposición y práctica dentro y fuera del aula) como psicoeducativos (ansiedad, falta de motivación, entorno no propiciado para hablar).

En el Perú, aprender inglés sigue siendo un gran desafío. Según el English Proficiency Index (EPI, 2024), el país ocupa la posición 53 de 116 y se mantiene en un nivel moderado de dominio. Estos resultados dejan claro que, pese a los intentos por optimizar la enseñanza de este idioma, todavía hay vacíos importantes, sobre todo en la expresión oral, una de las habilidades que más cuesta adquirir (EF, 2024).

Entre las razones de estas dificultades se encuentra el acceso limitado a recursos y métodos que hagan del aprendizaje algo más práctico y cercano. Una investigación reciente de la PUCP mostró que solo el 36 % de los hogares peruanos tiene una computadora en casa, lo que cae drásticamente al 7,5 % en zonas rurales. La conectividad a internet refleja una desigualdad similar: mientras en Lima, el 62,9 % de los hogares tiene acceso a internet, en áreas rurales apenas llega al 5,9 % (Mu et al., 2022). Con estas diferencias, no resulta extraño que muchos estudiantes no tengan las mismas oportunidades de practicar el inglés de forma continua.

Un análisis de los retos educativos en el Perú, realizado entre 2020 y 2023, confirmó lo mismo: aunque se impulsaron herramientas digitales, los problemas de infraestructura, capacitación docente y conectividad limitaron los avances (Alvarado et al., 2024). En medio de este panorama, surge la necesidad de recurrir a alternativas sencillas pero efectivas. Una de ellas es el uso de canciones, que no requiere equipos sofisticados y, al mismo tiempo, despierta la motivación, mejora la pronunciación y da más fluidez al hablar en inglés.

En la institución tecnológica pública Enrique Pablo Mejía Tupayachi, se observa que los estudiantes de educación superior enfrentan dificultades significativas al producir la lengua oral en inglés. Entre las principales limitaciones se encuentran la escasa fluidez, la mala pronunciación y la poca seguridad al momento de interactuar verbalmente, lo que restringe su desempeño académico y profesional en un contexto globalizado. Estas dificultades se ven reforzadas porque el idioma inglés no forma parte de su vida cotidiana en la comunidad lo que reduce las oportunidades de práctica real y de exposición al idioma.

Aunque se reconoce el esfuerzo de los docentes por incorporar metodologías activas, el uso de estrategias innovadoras como las canciones todavía es mínimo. Esta situación genera que el aprendizaje oral se centre en la repetición mecánica o en ejercicios gramaticales, en lugar de promover experiencias comunicativas significativas. Además, la limitada infraestructura tecnológica y el escaso acceso a recursos interactivos en el Instituto Enrique Pablo Mejía Tupayachi – Marangani dificultan la implementación de herramientas motivadoras que podrían dinamizar las clases de inglés.

En este marco, el uso de canciones con fines pedagógicos se presenta como una opción relevante y accesible que puede ayudar a mejorar la pronunciación, la entonación y la fluidez, además de aumentar la motivación y la confianza de los estudiantes al poder

comunicarse. No obstante, la ausencia de un enfoque sistemático en estas prácticas pone de manifiesto una desconexión entre las políticas educativas que fomentan la enseñanza del inglés y la situación real en el entorno local. Por lo tanto, la escasa integración de las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Instituto de estudio constituye un obstáculo para el fortalecimiento de las competencias orales en inglés, limitando las para insertarse en un mercado laboral cada vez más competitivo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. *Problema general*

¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET-Marangani, 2025?

1.2.2. *Problemas específicos*

PE1: ¿Cuál es el nivel de uso de canciones para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025?

PE2: ¿Cuál es el nivel de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025?

PE3: ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET-Marangani, 2025?

PE4: ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET-Marangani, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. *Objetivo general*

Analizar la influencia entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

1.3.2. *Objetivos específicos*

OE1: Determinar el nivel de uso de canciones para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

OE2: Determinar el nivel de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

OE3: Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

OE4: Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

1.4. Justificación del estudio

Este estudio se justifica debido a la necesidad de mejorar el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior, quienes presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades orales al no estar expuestos de manera cotidiana a este idioma. En este sentido, se propone al empleo de canciones como estrategia didáctica innovadora y motivadora, capaz de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.4.1. Relevancia social

Desde el punto social, el estudio buscó contribuir al fortalecimiento de las habilidades orales en inglés de los estudiantes pertenecientes al Instituto EPAMET-Marangani, siendo esta una competencia importante para su formación profesional y para acceder a mayores oportunidades académicas y laborales. Por lo tanto, el poder conocer el aporte del uso de canciones como una estrategia puede favorecer el interés, la participación activa y la seguridad de los estudiantes al comunicarse en este idioma.

1.4.2. Implicancias prácticas

En la parte práctica, la presente investigación está orientada a fortalecer el aprendizaje del idioma inglés mediante el empleo de canciones como técnica pedagógica, favoreciendo el desarrollo de habilidades orales en los estudiantes. Asimismo, al comprender cómo el uso de canciones influye en la pronunciación, la participación y la comunicación oral, será posible implementar estrategias metodológicas más dinámicas, motivadoras y significativas que permitan optimizar la enseñanza y el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Enrique Pablo Mejía Tupayachi de Marangani.

1.4.3. Valor teórico

Fue desarrollada mediante información relevante y actual sobre el empleo de canciones y el desarrollo de destrezas orales para el aprendizaje del inglés. En cuanto a la variable uso de canciones, se consideró información relacionada con la utilización de recursos musicales como recurso pedagógico utilizado en la enseñanza y aprendizaje del inglés; mientras que la variable desarrollo de habilidades orales fue abordada considerando la importancia de la mejora en la pronunciación, la fluidez al hablar, la comprensión de mensajes orales y la capacidad de expresarse oralmente de los estudiantes durante el aprendizaje del idioma inglés.

1.4.4. Utilidad metodológica

Finalmente, en el plano metodológico, Para el desarrollo de la investigación se adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con alcance descriptivo-correlacional y un diseño no experimental. Asimismo, la aplicación de instrumentos permitirá identificar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés, mostrando la problemática en su real magnitud. Del mismo modo, el procedimiento metodológico, los instrumentos y el análisis de datos servirán como referencia para futuras investigaciones que deseen replicar o adaptar el estudio en contextos educativos similares.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

Se desarrolló en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Enrique Pablo Mejía Tupayachi”, ubicado en el distrito de Maranganí, provincia de Canchis, región Cusco, la cual está bajo la supervisión de la Dirección Regional de Educación del Cusco (DRE Cusco). La institución cuenta con autorización de funcionamiento, lo que garantiza la calidad de su servicio educativo. Se caracteriza por una gestión comprometida con la excelencia académica, docentes en constante capacitación y superación profesional, que incluye talleres y laboratorios equipados con tecnología actualizada. Todo ello asegura una formación técnica y profesional pertinente a las demandas del contexto local, regional y global, respondiendo a los cambios y desafíos del mundo contemporáneo.

1.5.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó durante el año 2025, llegando a considerar el periodo establecido para la recolección y procesamiento de la información.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

En Indonesia, Amirrudin (2024) en su artículo tuvo como propósito descubrir cuánta influencia tiene el aprendizaje de medios a través de canciones y el dominio del inglés comunicativo (inglés comunicativo) en la capacidad de hablar inglés. El método de investigación utilizado es descriptivo cuantitativo con técnica de encuesta. Conformado por una muestra representativa de 90 personas. La técnica de acopio se llevó a cabo mediante cuestionarios, sus hallazgos evidenciaron que existe una influencia significativa de los medios de aprendizaje de canciones y el dominio del inglés comunicativo en la destreza de hablar este idioma de los estudiantes en el sur de Yakarta, teniendo que el coeficiente de regresión es significativo como lo muestra el valor Sig 0.000 <0.05 y Fcount 120.520. Llegando a concluir que el objetivo a largo plazo de

aprender inglés mediante canciones en inglés puede ser una alternativa importante para dominar el inglés cotidiano.

Por consiguiente, en China, Zhang et al. (2023), en su artículo evaluó cómo un programa de entrenamiento realizado en tres sesiones de aula, que incluyó el uso de canciones con melodías familiares, contribuyó al desarrollo de la pronunciación y al aprendizaje de vocabulario en una segunda lengua. Fue de diseño experimental, la cual estuvo conformada por 95 adolescentes chinos los cuales fueron asignados a diferentes grupos (cantar y recitar). Los participantes aprendieron la letra en inglés de tres canciones cuyas melodías les eran familiares, ya sea cantándolas o recitándolas, siguiendo a un cantante/instructor nativo de inglés. Antes y después del entrenamiento, los participantes realizaron dos tareas de vocabulario (nombrar imágenes y recordar el significado de las palabras) y dos tareas de pronunciación (lectura oral de palabras y oraciones). Los resultados revelaron que, aunque ambos grupos llegaron a presentar mejoras en cuanto al aprendizaje de vocabulario y en la pronunciación, siendo el grupo de canto el que alcanzó un mejor desempeño frente al grupo de habla. En consecuencia, se confirmó la importancia del uso de canciones con melodías familiares como recurso didáctico para la enseñanza de segundas lenguas en las primeras fases del aprendizaje dentro del aula de ESL.

Consecuentemente, en Irán, Hassani y Hadizadeh (2021) en su artículo tuvo como propósito evaluar el resultado del uso de canciones en inglés en la competencia oral de estudiantes preescolares iraníes en Kerman, donde participaron 50 estudiantes preescolares de 5 a 6 años divididos en 2 grupos. A quienes se les aplicó como instrumento el pretest y post-test. Los resultados indicaron que las canciones en inglés tuvieron un efecto significativo en la capacidad oral de los estudiantes preescolares iraníes en Kerman, concluyendo que el uso de canciones ayuda a los instructores preescolares a

atraer a sus estudiantes a aprender un idioma extranjero mediante el uso de una estrategia basada en canciones.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En Trujillo, Ruiz (2024) en su estudio tuvo como objetivo establecer de qué manera el uso de canciones en inglés contribuye al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 46 estudiantes de ambos sexos, cuyas edades fluctuaban entre los 12 y 14 años, distribuidos en un grupo experimental y un grupo de control. Para recoger la información se aplicaron un cuestionario y una guía de observación. Los resultados obtenidos en la evaluación posterior evidenciaron un nivel de significancia de 0,002, valor inferior a 0,05, lo que indicó diferencias estadísticamente significativas. En consecuencia, el autor concluyó que el empleo de canciones en inglés genera un efecto favorable y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, destacando además la importancia de seguir investigando el impacto de este recurso didáctico en las habilidades comunicativas orales.

Por consiguiente, en Lima, Peña (2024) en su investigación tuvo examinar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés, poniendo especial énfasis en la entonación y la pronunciación de estudiantes de educación primaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental y de tipo aplicado y explicativo. La población estuvo conformada por 50 estudiantes de tercer grado de primaria, de los cuales se seleccionó una muestra no probabilística de 20 alumnos. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la expresión oral del inglés después de la implementación de las canciones, observándose un incremento del 0 % al 60 % en el nivel de desempeño alcanzado, así como progresos similares en las

dimensiones de entonación y pronunciación. Además, la prueba t de Student confirmó que las canciones ejercieron una influencia estadísticamente significativa en todas las dimensiones evaluadas ($p < 0,05$). En consecuencia, se concluyó que el uso de canciones constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la expresión oral, la entonación y la pronunciación del inglés en estudiantes de primaria, favoreciendo el desarrollo integral de sus habilidades lingüísticas y resaltando la importancia de incorporar métodos innovadores en la enseñanza del idioma.

Asimismo, Choque (2023) tuvo como objetivo en su estudio establecer si existe relación entre el uso de canciones en inglés y la comunicación oral de los estudiantes. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y utilizando el método hipotético-deductivo. La muestra estuvo conformada por 75 estudiantes, considerados en su totalidad mediante un muestreo censal. Para la recolección de la información se aplicaron cuestionarios. Los resultados mostraron una relación directa y de intensidad débil entre las canciones en inglés y la comunicación oral ($\rho = 0,478$). Asimismo, las canciones adaptadas fueron las más frecuentes en la muestra (54%), seguidas de las canciones tradicionales (40%). Respecto a la comunicación oral en inglés, se observó un nivel alto en el 88% de los estudiantes, mientras que la comprensión alcanzó un 92%. Del mismo modo, se identificó asociación entre las dimensiones canciones adaptadas ($\rho = 0,457$) y canciones tradicionales ($\rho = 0,442$) con la variable comunicación oral; en tanto, las canciones contemporáneas ($\rho = 0,350$) mostraron una posible relación con la producción oral.

2.1.3. Antecedentes regionales y/o locales

Huamaní (2023) tuvo como objetivo en su estudio evaluó si el uso de canciones contribuye a mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, en la región Cusco. El estudio se

desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y un diseño preexperimental de tipo longitudinal. La muestra estuvo integrada por 20 estudiantes. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la encuesta y un cuestionario como instrumento. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, la mayoría de los participantes se encontraba en un nivel de proceso respecto al aprendizaje del inglés; sin embargo, en el posttest se observaron avances importantes, reflejándose una tendencia hacia un nivel de logro destacado. Para contrastar la hipótesis se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon, obteniéndose un valor de $p = 0,026$. En consecuencia, se concluyó que el uso de canciones genera un efecto significativo en el fortalecimiento de la habilidad para leer diferentes tipos de textos en inglés.

Flores (2022) tuvo como propósito en su estudio evaluar en qué medida el uso de canciones como estrategia educativa mejora la habilidad de speaking en la institución educativa José Olaya, ubicada en Quellouno, perteneciente al Cusco. Se empleó una metodología de tipo aplicado, experimental y con un diseño cuasi-experimental. La muestra no probabilística incluyó a 17 estudiantes del tercer grado A, que formaron el grupo experimental, y a 17 estudiantes del tercer grado B, que conformaron el grupo control. Las herramientas utilizadas fueron encuestas y evaluaciones pedagógicas, incluyendo un cuestionario con 12 ítems que medían la variable independiente “el uso de canciones”. Además, se llevaron a cabo un Pre test y un Post test para evaluar los niveles de logro antes y después de implementar las canciones como estrategia para mejorar la habilidad de speaking. Los resultados mostraron que, en el grupo experimental, cerca del 50% de los estudiantes experimentaron una mejora significativa en su rendimiento. Antes de las sesiones en las que se utilizaron canciones, el 41,20% se encontraba en un nivel inicial en cuanto a la habilidad de speaking; sin embargo, tras la implementación de las canciones, todos los estudiantes demostraron avance en su nivel. Asimismo, la estrategia

permitió que el porcentaje de estudiantes que alcanzaron un nivel destacado pasara del 0% al 23,50%. Llegando a determinar que el uso de canciones a través de WhatsApp como estrategia favoreció el desarrollo de la habilidad de speaking en inglés, lo cual fue confirmado por la prueba estadística T-student, se obtuvo un resultado de 13,876 con una significancia de 0,000, lo que confirmó cambios significativos, destacándose especialmente las mejoras en fluidez y pronunciación.

Ferro (2021) en su investigación tuvo como finalidad determinar el efecto de la práctica de canciones sobre la comunicación oral en el área de inglés de los estudiantes de la Institución Educativa INA 67, ubicada en Santa Ana, Cusco. El estudio se desarrolló durante un periodo de cuatro meses y se enmarcó en una metodología de tipo aplicada, con un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 60 estudiantes: 30 alumnos de la sección 5A, considerados como grupo de control, y 30 alumnos de la sección 5B, asignados como grupo experimental. A ambos grupos se les aplicó una evaluación inicial y, al concluir la intervención, una evaluación final. Los resultados evidenciaron que la práctica de canciones produjo un efecto significativo en la comunicación oral en inglés. Este hallazgo fue respaldado por la prueba estadística t de Student, en la cual el valor calculado ($T_c = 36,92$) superó al valor tabulado ($T_t = 1,67$). En consecuencia, se concluyó que la práctica de canciones constituye una estrategia eficaz para mejorar de manera significativa la comunicación oral de los estudiantes en el idioma inglés.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fundamentos teóricos

Para la V1: uso de canciones, se tuvo en cuenta la teoría de las múltiples inteligencias. Según Richards y Rodgers (2001), este modelo sostiene que las personas poseen inteligencias, preferencias y estilos de aprendizaje únicos, y en este contexto, si

las aulas consideraran estas diferencias individuales, se lograrían procesos de enseñanza-aprendizaje más efectivos. Se pueden citar, por ejemplo, los experimentos de Zacharias (2006), quien al realizar ejercicios con canciones en inglés integró este material sonoro con imágenes (material visual) para ampliar el alcance de su investigación. Desde ese momento, no solo se logró atender las necesidades de los estudiantes con habilidades auditivas y visuales, sino que también se pudo medir el efecto de ambos recursos en estos distintos grupos de personas. Otros investigadores, como Cranmer y Laroy (1992), han analizado un experimento similar, específicamente el uso conjunto de material auditivo y visual; estos autores destacaron que uno de los puntos fundamentales de su investigación fue valorar la capacidad de visualización de los participantes, o sea, su destreza para generar imágenes mentales en respuesta a estímulos musicales.

Asimismo, para la segunda variable Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés; se sustenta en los planteamientos de Chomsky sobre la gramática universal. De acuerdo con Hoque (2021), los individuos presentan una capacidad biológica inherente para desarrollar el lenguaje y sus estructuras gramaticales que les ayuda a aprender un idioma, poseen esta capacidad que se va ampliando a medida que crecen y se relacionan con su entorno. En cuanto a Al-Harbi (2020) ese sentido biológico establece una lingüística general inconsciente que proviene de todas las lenguas y está presente en todas las estructuras lingüísticas específicas.

2.2.2. *Marco conceptual*

Uso de canciones: El aprendizaje de idiomas por medio de la música es efectivo porque une elementos de la lengua, música, y la cultura, logrando un aprendizaje más fluido y emocionante. A través de las canciones, los estudiantes, de manera implícita y a través de la repetición, pueden adquirir vocabulario, gramática, y hasta patrones de

pronunciación. También, las canciones ayudan a las memorias a largo plazo y a la motivación intrínseca del aprendizaje de idiomas (Murphey, 2020). Asimismo, Kumar et al. (2021) explica que las canciones son un recurso didáctico completo, porque no solo ofrecen un contenido lingüístico, sino también, aportan un contexto y una carga emocional que ayuda a la adquisición de una lengua, donde la musicalidad del lenguaje a través de ritmos y canciones, mejora la audición y la pronunciación.

Además, Cabezas y González (2018) discuten que el uso de canciones en inglés con estudiantes tiene fines motivacionales, añadiendo interés y energía a las clases. Del mismo modo, para Juan y García (2016), argumentan que las canciones son una forma lingüística compuesta de ritmos y tonos que transmiten mensajes porque, al igual que el lenguaje, las canciones comparten muchas formas de comunicación que se pueden aprender. Aguilera (2000) también describe las canciones como expresiones de sentimientos, recuerdos y experiencias, que, cuando se transforman en la vinculación de los sonidos de la voz humana, pueden convertirse no solo en experiencias irremplazables sino también en experiencias eternas.

Por último, integrando todas las definiciones anteriores, Marcial (2020) atribuye un impacto positivo a las canciones en inglés en los procesos de aprendizaje de este idioma de los estudiantes, alineándose con la teoría de la lengua basada en sonidos, ya que las canciones proporcionan una estimulación significativa a niveles cognitivos, emocionales y psicomotores. Este es el caso, como se argumentó anteriormente, que las canciones aprovechan la imaginación de los aprendices como un estimulante primario no solo para aprender inglés, sino también para desarrollar su inteligencia musical y auditiva.

Las dimensiones son las siguientes:

A. Canciones para fomentar sonidos segmentales, como se ha señalado, los fonemas vocálicos y consonánticos del idioma inglés presentan diferencias notables respecto a los sonidos presentes en la lengua materna de los estudiantes. Esta distancia fonética genera dificultades en la adquisición de determinados fonemas, lo que representa un desafío frecuente durante el aprendizaje de la pronunciación. En muchas ocasiones, los docentes aplican ejercicios y actividades orientadas a su práctica; sin embargo, los resultados obtenidos no siempre alcanzan los niveles esperados. Desde la didáctica de la pronunciación, el aprendizaje de los elementos segmentales no debe abordarse de manera aislada, sino dentro de situaciones comunicativas reales que permitan comprender su uso en contexto. Por ello, el reconocimiento y producción de los fonemas debe trabajarse mediante expresiones contextualizadas que favorezcan el desarrollo de una pronunciación adecuada y una mejor entonación. Las melodías que contienen fonemas reiterativos son ideales para abordar elementos de las producciones vocales. Asimismo, el contenido semántico de la canción debe ser adecuado para el grado de los estudiantes (Carrasco, 2017).

B. Canciones para trabajar sonidos suprasegmentales, los fenómenos fonético-fonológicos que no pueden dividirse en unidades independientes como ocurre con los fonemas, debido a que afectan de manera simultánea a varios segmentos del habla, se denominan elementos suprasegmentales. Estos se manifiestan, principalmente, a través del acento, la entonación y el ritmo, cuya interacción conforma la prosodia del lenguaje. Las características suprasegmentales o prosódicas corresponden a aquellos rasgos que intervienen en unidades superiores al fonema, como la sílaba, la palabra o la frase, incluyendo aspectos como la duración, la intensidad, el ritmo y la entonación. En este sentido, el término suprasegmental hace referencia a los componentes del habla que influyen sobre diversos segmentos de manera conjunta y que surgen del uso particular de

los recursos fonéticos de una lengua. Estos elementos aportan información adicional al mensaje oral, ya que permiten transmitir significados, emociones e intenciones comunicativas que no pueden ser expresados únicamente mediante los fonemas (Carrasco, 2017).

Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés: Las destrezas se conciben como una serie de acciones que desarrolla el individuo para alcanzar una meta específica. En el caso del estudiante, la participación en actividades educativas favorece la construcción de conocimientos, el desarrollo de capacidades investigativas y profesionales, así como la formación integral de su personalidad (Manzano y Hidalgo, 2009).

Las habilidades de comunicación, constituyen un sistema inherente a la vida en sí; además, estas habilidades son procesos interrelacionados, ya que primero escuchamos, luego hablamos, finalmente, leemos y escribimos, estableciendo un vínculo entre: la escucha y la comunicación verbal, la lectura y la escritura (Manzano y Hidalgo, 2009).

Además, son esencialmente, cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las destrezas de comprensión auditiva y la expresión oral se vinculan directamente con el dominio oral de una lengua, en tanto que la lectura y la escritura se relacionan con el uso escrito del idioma. Estas competencias se organizan en habilidades receptivas, como escuchar y leer, y habilidades productivas, como hablar y escribir. En este sentido, el fortalecimiento de la competencia comunicativa requiere un aprendizaje equilibrado de todas sus dimensiones, donde el estudiante participe activamente en la construcción de sus conocimientos lingüísticos.

El avance de la habilidad oral en inglés es un proceso complicado que combina la comprensión auditiva y la producción de habla. En una investigación experimental en

Taiwán, se evidenció que la aplicación del enfoque de Enseñanza Comunicativa (CLT) incrementó significativamente las habilidades comunicativas, sobre todo en las evaluaciones orales, lo que resalta la relevancia de la práctica oral en situaciones reales (Cloudia, 2020).

De forma complementaria, en un contexto de educación en línea, se observó que el empleo de herramientas digitales (Zoom, Teams, YouTube) favorece el desarrollo de las habilidades de habla al ofrecer oportunidades continuas de interacción y comunicación en inglés, aunque ciertos estudiantes pueden rechazar participar debido a inseguridad en su expresión oral (en entornos virtuales) (Ravindran, 2022).

Adquirir el inglés como idioma extranjero implica un dominio completo de las habilidades orales, que se definen como la habilidad de entender y generar mensajes en contextos comunicativos auténticos. Esas habilidades se organizan en dos amplias dimensiones: las perceptivas orales, que están relacionadas con la escucha y comprensión, y las productivas orales, que se asocian a la expresión e interacción.

Las habilidades auditivas de percepción, están la escucha y entendimiento: Donde la escucha activa es un elemento crucial de la habilidad comunicativa. Un estudio sobre estrategias de escucha en contextos de EFL indica que los estudiantes expuestos regularmente a input oral auténtico mejoran su habilidad para decodificar, interpretar y comprender mensajes en inglés (Tseng, 2021). En este aspecto, se ratifica que la dimensión perceptiva se mejora a través de una exposición continua a estímulos auditivos reales y diversos, que capacitan al alumno para crear estrategias de comprensión en inglés.

Por consiguiente, las competencias productivas orales como la comunicación y diálogo: incluye la comunicación verbal y la interacción, esenciales para evidenciar el dominio del lenguaje. De acuerdo con Cloudia (2020), el enfoque comunicativo no solo

potencia la escucha, sino también la fluidez y exactitud en la producción verbal, dado que el alumno se encuentra en situaciones que requieren respuestas espontáneas y apropiadas al contexto. Estos hallazgos evidencian que la oralidad se cultiva no solo en clases presenciales, sino también en contextos virtuales, donde se favorece la práctica constante, la interacción y el feedback.

2.2.3. Definición de términos básicos

Dentro del presente estudio se tuvieron en cuenta:

Uso de canciones: Hace referencia a la utilización de piezas musicales como herramienta pedagógica dentro proceso pedagógico dirigido al aprendizaje del inglés. Su propósito es facilitar la adquisición de vocabulario, mejorar la pronunciación y entonación, así como incrementar la motivación de los estudiantes mediante actividades basadas en la música.

Canciones en inglés: Son recursos musicales que contienen letras en idioma inglés y que se emplean con fines educativos. Estas permiten a los estudiantes acercarse al idioma de forma más natural, favoreciendo el reconocimiento de sonidos, palabras y estructuras lingüísticas en contextos significativos y dinámicos.

Habilidades orales: Se entienden como el conjunto de capacidades que intervienen en la comprensión y producción del lenguaje hablado, permitiendo al estudiante escuchar, interpretar y comunicarse de manera efectiva en el idioma inglés.

Habilidades perceptivas orales: Son las destrezas relacionadas con la comprensión auditiva, mediante estas, el estudiante adquiere la habilidad para identificar, reconocer e interpretar sonidos, palabras y expresiones del inglés hablado.

Habilidades productivas orales: Se refieren a las capacidades que permiten al estudiante expresarse oralmente en inglés, involucrando aspectos como la pronunciación, la fluidez, el uso adecuado del vocabulario y la interacción en distintos contextos comunicativos.

Aprendizaje del inglés: Es el educativo mediante el cual los estudiantes construyen conocimientos y desarrollan competencias comunicativas en inglés, logrando comprender y utilizar la lengua de forma adecuada en diversas situaciones de interacción.

Pronunciación: Es la manera en que se articulan y emiten los sonidos del idioma inglés, lo que permite una comunicación clara, comprensible y adecuada entre los hablantes.

Fluidez oral: Es la habilidad para expresarse en inglés de manera continua, natural y coherente, manteniendo un ritmo adecuado del habla y evitando interrupciones innecesarias durante la comunicación.

2.3. Formulación de hipótesis

2.3.1. *Hipótesis general*

Existe una influencia significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

2.3.2. *Hipótesis específicas*

HE1: Existe una influencia significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades perceptivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

HE2: Existe una influencia significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades productivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.

2.4. Variables del estudio

2.4.1. Identificación de variables

El presente estudio considera:

Variable independiente (VI): Uso de canciones.

Variable dependiente (VD): Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés.

2.4.2. Operacionalización de variables

VI: Uso de canciones

Definición conceptual: Se entiende como la incorporación de canciones en inglés dentro del proceso pedagógico, utilizadas para apoyar la adquisición de vocabulario, mejorar la comprensión auditiva, la pronunciación y reducir la ansiedad comunicativa. Las canciones aportan un contexto auténtico, favorecen la motivación y promueven un entorno de aprendizaje más dinámico y emocionalmente positivo (Sadique, 2025).

Definición operacional: La variable se evaluará mediante una encuesta aplicada con un cuestionario de 2 dimensiones (sonidos segmentales y suprasegmentales), 10 indicadores y 12 ítems, valorados en una escala Likert del 1 al 5.

VD: Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés.

Definición conceptual: Es la mejora progresiva en la capacidad de los estudiantes para comprender y producir mensajes orales en contextos comunicativos reales. Este desarrollo abarca tanto la comprensión auditiva como la producción oral, y se ve

favorecido por estrategias pedagógicas que estimulan la escucha activa, la repetición en situaciones reales y la práctica comunicativa espontánea. (Hidayani et al., 2023).

Definición operacional: La variable se evaluará mediante una encuesta aplicada con un cuestionario de 2 dimensiones (habilidades perceptivas y productivas orales), 11 indicadores y 12 ítems, valorados en una escala Likert del 1 al 5.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, el cual se centra en la recopilación de información que permite emitir un juicio final acerca de la problemática. En esta metodología se incluyen formulaciones estadísticas y otros procesos que son secuenciales y que deben ser realizados en un orden que es esencial. Cada etapa debe ser cumplida para poder avanzar a la siguiente de forma ordenada y sistemática (Hernández et al., 2014).

El presente estudio fue de tipo básico porque se propuso describir y aumentar los conocimientos científicos en relación a los fenómenos que se dan en un determinado campo. Según Hernández et al. (2014), la investigación básica se enfoca en la producción de conocimiento científico mediante la construcción de nuevas teorías o la ampliación de las ya existentes, con el propósito de aportar fundamentos que permitan explicar la realidad a través de principios y leyes científicas.

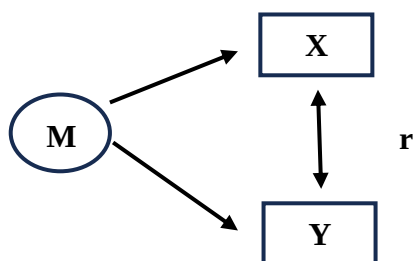
Del mismo modo, el estudio corresponde a un nivel descriptivo-correlacional, ya que, de acuerdo con Hernández et al. (2014), permite determinar la existencia y grado de asociación entre dos o más variables en un contexto determinado, analizando su comportamiento e interrelación.

3.2. Diseño de la investigación

De manera análoga, tuvo como diseño no experimental, porque no hubo modificación de los elementos de estudio, los cuales fueron analizados en su forma y contexto habitual. Además, se trata de un análisis de corte transversal porque se llevó a cabo en un determinado momento y tiempo (Hernández et al., 2014).

Figura 1

Diseño de estudio



Donde:

M: Muestra de estudio

X: Variable 1- Uso de canciones

Y: Variable 2- Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés

3.3. Población y muestra

Para Hernández y Mendoza (2019), define a la población, como individuos que son parte de un todo y que poseen cualidades en común. Para este estudio se consideró una población de 150 estudiantes que formaban parte del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Enrique Pablo Mejía Tupayachi”.

En relación con la muestra, definida por Hernández y Mendoza (2019) como una parte de la población seleccionada para el análisis, el estudio contó con la participación de 20 estudiantes del V semestre de Mecatrónica Automotriz del instituto superior. La selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la facilidad de acceso y la disposición de los participantes, lo que brindó la posibilidad de desarrollar el estudio de una manera pertinente y viable dentro del contexto educativo.

Asimismo, los criterios de inclusión fueron estudiantes que pertenecen al instituto, al V semestre de la carrera Mecatrónica Automotriz y que desean participar en el estudio. Mientras los criterios de exclusión fueron estudiantes que no pertenecen al instituto, al V semestre de la carrera Mecatrónica Automotriz y se niegan a participar.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la encuesta, definida por Martín (2011) como un método que permite obtener información objetiva acerca de una realidad específica a partir de una muestra determinada. Entre sus principales ventajas destaca su capacidad para describir las características de un fenómeno y contribuir al proceso de contrastación de hipótesis; no para la construcción de hipótesis o teorías nuevas.

En este caso, se usó un cuestionario como instrumento, donde se expone una serie de preguntas orientadas a medir las variables. Para Hernández et al (2014) indica que tales preguntas dependen de una o varias de las variables de estudio según el juicio del investigador.

El instrumento fue tomado y adaptado a la realidad del estudio de Huaycani (2018) el cual para cada variable cuenta con 12 ítems en escala Likert de 1 a 5. Con respecto a la validez, el instrumento fue sometido a juicio de expertos, quienes analizaron la relevancia, la pertinencia, la claridad y la coherencia de todos los ítems, determinando

que cumplía con las condiciones necesarias para medir las variables de estudio con rigor. Este procedimiento me permitió evaluar la validez de contenido del cuestionario.

Respecto a la confiabilidad, el autor empleó el coeficiente Alfa de Cronbach, donde se observó que tiene un valor de 0,876 para una de las variables y 0,810 para la otra, lo cual se interpreta como confiabilidad alta, este resultado permitió determinar el grado de consistencia interna y de precisión del cuestionario.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Una vez recogida la información mediante los instrumentos que fueron aplicados a los estudiantes del Instituto EPAMET-Marangani, los datos obtenidos fueron organizados y codificados en una matriz de datos para su posterior procesamiento estadístico. Para este análisis se dividió en dos; el primero descriptivo que se utilizó el programa Microsoft Excel, donde se elaboraron tablas de distribución de frecuencias y porcentajes que permitieron describir el comportamiento de las variables de estudio. Asimismo, para el análisis inferencial se empleó el software estadístico SPSS versión 27, mediante el cual se realizaron las pruebas estadísticas correspondientes para determinar la normalidad que siguen las variables, mediante la prueba de Shapiro-Wilk para después comprobar las hipótesis mediante la correlación de Rho de Spearman; donde permitió determinar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés, de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación de resultados

Análisis descriptivos:

OE1: Determinar el nivel de uso de canciones (VI) para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto.

Tabla 1

Nivel de uso de canciones para el aprendizaje de inglés

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	6	30%
Alto	14	70%
Total	20	100%

Nota. Datos del cuestionario aplicado

En la tabla 01, con que, respecto a la VI por parte de 20 estudiantes encuestados, se observa que ninguno se ubica en el nivel bajo (0%), lo que significa que todos, en algún grado, acuden al menos a esta estrategia didáctica. Respecto a los otros niveles, 6 estudiantes (30%) se encuentran en un nivel medio, lo que indica que hay un uso moderado de las canciones como recurso auxiliar en el aprendizaje. por consiguiente, el 70% conformado por 14 estudiantes, reporta un nivel alto de uso de las canciones durante el aprendizaje del inglés. Lo que evidencia que el uso de canciones es una práctica común y valorada en el grupo estudiado, por tanto, las canciones son consideradas una estrategia didáctica ampliamente aprovechada y que influye en el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes del Instituto.

Tabla 2

Nivel de las dimensiones de la variable 1

Nivel	Canciones para fomentar sonidos segmentales		Canciones para trabajar sonidos suprasegmentales	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10%	1	5%
Medio	16	80%	14	70%
Alto	2	10%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Datos del cuestionario aplicado

En la tabla 2, se observa el nivel de las dimensiones de la variable 1, donde en la dimensión canciones para fomentar sonidos segmentales, predominó el nivel medio con 16 estudiantes (80%), mientras que 2 estudiantes (10%) se ubicaron en el nivel bajo y 2 estudiantes (10%) en el nivel alto. Por otro lado, en la dimensión canciones para trabajar sonidos suprasegmentales, también predominó el nivel medio, alcanzando 14 estudiantes

(70%). Asimismo, 5 estudiantes (25%) presentaron un nivel alto y 1 estudiante (5%) un nivel bajo. En ese sentido, se evidencia que la mayoría de los estudiantes percibe un nivel medio en ambas dimensiones, lo que sugiere que el uso de canciones para favorecer tanto los sonidos segmentales como los suprasegmentales se desarrolla de manera moderada, existiendo aún oportunidades para fortalecer su aplicación y lograr una mayor presencia del nivel alto.

OE2: Determinar el nivel de habilidades orales (VD) para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto.

Tabla 3

Nivel de habilidades orales para el aprendizaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	6	30%
Alto	14	70%
Total	20	100%

Nota. Datos del cuestionario aplicado

En la tabla 03, respecto al nivel de desarrollo de las habilidades orales en inglés de los estudiantes encuestados. Se nota que ninguno de los 20 estudiantes (0%) está en el nivel bajo, lo que indica que todos poseen algún grado de habilidad en la expresión oral. Así mismo, el 30% conformado por 6 estudiantes están en el nivel medio, lo que sugiere que poseen un desempeño aceptable, aunque enfrentan limitaciones en fluidez, pronunciación, comprensión auditiva o interacción oral. En contraste, se observa que 14 estudiantes (70%) están en un nivel alto de rendimiento, lo que indica que poseen un buen control de las habilidades de comunicación oral en inglés. Estos descubrimientos indican que los alumnos del Instituto poseen un buen dominio de la comunicación oral en inglés,

posible gracias a estrategias didácticas, como el empleo de canciones y otros recursos en su proceso de aprendizaje.

Tabla 4

Nivel de las dimensiones de la variable 2

Nivel	Habilidades perceptivas orales		Habilidades productivas orales	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5%	2	10%
Medio	11	55%	14	70%
Alto	8	40%	4	20%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Datos del cuestionario aplicado

En la Tabla 4, se presentan los niveles de las dimensiones de la variable 2, se tiene que en la dimensión habilidades perceptivas orales, predominó el nivel medio con 11 estudiantes (55%), seguido del nivel alto con 8 estudiantes (40%), mientras que 1 estudiante (5%) se ubicó en el nivel bajo. Respecto a la dimensión habilidades productivas orales, el nivel medio también fue el predominante, con 14 estudiantes (70%). Asimismo, 4 estudiantes (20%) alcanzaron un nivel alto y 2 estudiantes (10%) presentaron un nivel bajo. Por ende, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en ambas dimensiones, lo que indica un desarrollo moderado tanto en la comprensión como en la producción oral del idioma. No obstante, el porcentaje de estudiantes con un nivel alto en las habilidades perceptivas orales es mayor que en las habilidades productivas orales, lo que sugiere que los estudiantes evidencian un mejor desempeño para comprender mensajes orales que para expresarse oralmente en inglés.

Análisis inferencial:

Para el desarrollo del análisis inferencial, el primer paso a realizar será la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk dado que la muestra es inferior a 50 estudiantes, siendo esta de 20, esta prueba nos ayudó a determinar qué tipo de distribución siguen las variables de estudio, teniendo como criterio que si estas tienen un valor p superior a 0,05 estas siguen una distribución “normal” se usara la prueba paramétrica correlación de Pearson y si es inferior “no normal” se usara la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

Tabla 5

Prueba de la distribución de normalidad de las variables

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Uso de canciones	0,861	20	0,008
Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés	0,897	20	0,037

Nota. Datos del cuestionario aplicado

En la tabla 05, se observa que el valor de significancia (p) para la variable 1 Uso de canciones es 0,008 y para la variable 2 Desarrollo de habilidades orales en el aprendizaje del inglés es 0,037. Como se aprecia, los valores son inferiores a 0,05, que es el criterio empleado para aceptar o rechazar la hipótesis de normalidad. Por consiguiente, para el análisis inferencial se aplicó la prueba no paramétrica, de correlación de Spearman como la más apropiada para examinar la relación entre las variables.

O.E. 3: Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes.

Para el sucesivo análisis se consideró:

H_0 = No existe influencia entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales

H_i = Existe influencia entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales

Entonces sí:

Valor p (sig.) $\leq ,05$; se rechaza la H_0

Valor p (sig.) $> ,05$; se acepta la H_0

Tabla 6

Influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales

Dimensión 1: habilidades perceptivas orales		
Variable 1: Uso de canciones	Correlación de Rho de Spearman	0,875**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	20

Nota. Datos del cuestionario aplicado

Asimismo, en la tabla 6 se puede observar que la correlación entre el uso de canciones y el desarrollo de las habilidades perceptivas en los estudiantes, donde el coeficiente de correlación de Spearman es de $r=0,875$, lo que indica una relación alta, positiva, directa y con un nivel significativo de $p=0,000$, por tanto, indica que un mayor uso de canciones va a potenciar significativamente el desarrollo de las habilidades perceptivas orales en el aprendizaje del idioma inglés.

O.E. 4: Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto.

Para el sucesivo análisis se consideró:

H_0 = No existe influencia entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales

H_i = Existe influencia entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales

Entonces sí:

Valor p (sig.) $\leq ,05$; se rechaza la H_0

Valor p (sig.) $> ,05$; se acepta la H_0

Tabla 7

Influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales

Dimensión 1: habilidades perceptivas orales		
Variable 1: Uso de canciones	Correlación de Rho de Spearman	0,890**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	20

Nota. Datos del cuestionario aplicado

Por consiguiente, en la tabla 7 presentan la relación entre el uso de canciones y el desarrollo de las habilidades productivas orales, donde el coeficiente de Spearman tiene un valor de $r=0,890$, con un nivel de significancia de $p=0,000$, muestra una correlación positiva, directa, alta y estadísticamente significativa. Llegando a indicar que, a mayor uso de canciones en el proceso de aprendizaje, mejor es el desempeño de los estudiantes al momento de expresarse oralmente en inglés, siendo la música, un recurso motivador, que se convierte en una herramienta efectiva que facilita la práctica y el desarrollo de la producción oral.

O.G.: Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes

Para el sucesivo análisis se consideró:

H_0 = No existe influencia entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales

H_i = Existe influencia entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales

Entonces sí:

Valor p (sig.) $\leq ,05$; se rechaza la H_0

Valor p (sig.) $> ,05$; se acepta la H_0

Tabla 8

Relación entre el uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés

Variable 2: desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés		
Variable 1: Uso de canciones	Correlación de Rho de Spearman	0,927**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	20

Nota. Datos del cuestionario aplicado

Por último, para el objetivo general, en la Tabla 8 se muestra la relación entre las variables uso de canciones y el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés., donde el coeficiente de Spearman tiene un valor $r = 0,927$, con un nivel de significancia de $p = 0,000$, lo que demuestra una correlación positiva muy alta, directa y estadísticamente significativa entre ambas. por consiguiente, demuestra que cuanto mayor es la utilización de canciones en el proceso de enseñanza, mayor es también la mejora en las habilidades orales de los estudiantes. Llegando a indicar que la música no solo motiva, sino que constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la expresión oral en el aprendizaje del inglés.

Conclusiones

Primero. La investigación realizada permitió determinar que el nivel de uso de canciones para el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Instituto es predominantemente alto, ya que el 70% se ubicó en dicho nivel y ninguno en nivel bajo. Esto demuestra que las canciones se han convertido en una estrategia ampliamente valorada y recurrente dentro de la práctica pedagógica.

Segundo. Por consiguiente, al nivel de habilidades orales, se encontró que la mayoría de los estudiantes (70%) alcanzó un nivel alto y ninguno se ubicó en un nivel bajo, lo que refleja un buen dominio general de la oralidad en inglés. Sin embargo, un 30% se encuentra en un nivel medio, lo cual indica la necesidad de seguir fortaleciendo aspectos como la fluidez, la pronunciación y la interacción oral.

Tercero. En relación con la influencia del uso de canciones en el desarrollo de las habilidades perceptivas orales, los resultados mostraron una correlación positiva y significativa ($r=0,875$; $p=0,000$), lo que confirma que la música favorece de manera directa la comprensión auditiva y el reconocimiento de sonidos en inglés. De este modo, se concluye que las canciones son un recurso pedagógico altamente efectivo para fortalecer las habilidades perceptivas

Cuarto. Respecto a la influencia del uso de canciones en el desarrollo de las habilidades productivas orales, se encontró igualmente una relación positiva y significativa ($r=0,890$; $p=0,000$), lo que indica que la música contribuye directamente a mejorar la expresión oral y la seguridad de los estudiantes al comunicarse en inglés. Así, se concluye que la integración de canciones no solo enriquece el vocabulario, sino que también fortalece la fluidez y la confianza.

Quinto. Finalmente, en el objetivo general se identificó una correlación muy alta y estadísticamente significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades

orales en inglés ($r=0,927$; $p=0,000$). Esto demuestra que la música no solo actúa como recurso motivador, sino que también constituye una herramienta pedagógica integral que potencia tanto la percepción como la producción oral.

Sugerencias

Primero. En ese sentido, se recomienda a los docentes mantener y fortalecer esta práctica, incentivando especialmente a los estudiantes que aún se encuentran en un nivel medio de uso, a fin de que incorporen la música con mayor frecuencia y constancia en su aprendizaje. Del mismo modo, los directivos podrían organizar talleres orientados al diseño de actividades innovadoras basadas en canciones, lo cual contribuiría a consolidar aún más esta estrategia en el proceso de enseñanza del inglés.

Segundo. Implementar dinámicas que refuercen estas destrezas, tales como debates y dramatizaciones, que les permita a los estudiantes practicar en contextos reales y significativos. Asimismo, sería beneficioso complementar estas estrategias con actividades extracurriculares, generando espacios de práctica constante que favorezcan la consolidación de un nivel alto en toda la población estudiada.

Tercero. Que los docentes seleccionen canciones pertinentes al nivel de los estudiantes y las utilicen de forma planificada, no solo como recurso motivador, sino también como herramienta metodológica con objetivos específicos. Además, se sugiere promover la capacitación docente en el uso de este recurso, de manera que se potencie al máximo su efecto en el desarrollo de la comprensión auditiva.

Cuarto. Fomentar actividades donde los estudiantes canten, adapten letras o elaboren diálogos inspirados en canciones, complementando este recurso con técnicas como dramatizaciones y role play. Estas prácticas permitirán a los estudiantes aplicar lo aprendido en contextos comunicativos, incrementando la naturalidad y efectividad de su producción oral.

Quinto. Finalmente, se recomienda a las autoridades académicas y a los docentes promover de manera sistemática la inclusión de canciones en el plan de estudios del idioma inglés, así como desarrollar capacitaciones continuas que fortalezcan el uso de

esta y otras estrategias innovadoras. Además, sería conveniente incentivar la participación de estudiantes y docentes en actividades culturales, concursos de dramatización o role play, y complementar la música con otros recursos como debates, juegos didácticos y el uso de TIC, de modo que se logre un aprendizaje integral y sostenido de la oralidad en inglés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Al-Harbi, S. S. (2020). *Language development and acquisition in early childhood. Journal of Education and Learning (EduLearn)*, 14(1), 69–73. <https://doi.org/10.11591/edulearn.v14i1.14209>
- Alvarado-Acosta, A., Fernández-Saavedra, J., & Meneses-Claudio, B. (2024). Transformation and digital challenges in Peru during the COVID-19 pandemic, in the educational sector between 2020 and 2023: Systematic review. *Data and Metadata*, 3, 232–232. <https://doi.org/10.56294/dm2024232>
- Amirrudin, A. (2024). The effect of song learning media and English communicative mastery on English speaking ability. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 7(2), 269–274. <https://doi.org/10.34050/elsjish.v7i2.34907>
- Cabezas Lebrón, M., & Gonzales Maña, S. (2018). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera* [Trabajo académico, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/390b39a6-1326-4c54-acef-9be4557821c9/content>
- Carrasco Reyes, P. R. (2017). *Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria “José Antonio Encinas”* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4709>
- Chen, M., Mohammadi, M., & Izadpanah, S. (2024). Language learning through music on the academic achievement, creative thinking, and self-esteem of the English as a foreign language (EFL) learners. *Acta Psychologica*, 247, 104318. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104318>
- Choque Romero, R. R. (2024). *Canciones en inglés y comunicación oral en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Lima, 2023* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/859a75ec-116c-4074-b4ae-c00491e6e853/repositorio.une.edu.pe>
- Cloudia Ho, Y.-Y. (2020). Communicative language teaching and English as a foreign language undergraduates' communicative competence in Tourism English.

- Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 27, 100271.
<https://doi.org/10.1016/j.jhlste.2020.100271>
- Cranmer, D., & Laroy, C. (1992). *Musical openings*. Longman.
- EPI. (2024). *EF EPI: Índice EF de dominio del inglés*. <https://www.ef.com.pe/epi/>
- Ferro Tinta, G. J. (2021). *Las canciones y la comunicación oral en inglés en los estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa INA 67, Santa Ana, La Convención—Cusco, 2021* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17413>
- Florez Concha, A. I. (2022). *Uso de canciones a través del Whatsapp como estrategia para desarrollar la habilidad “speaking” en inglés* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].
<http://hdl.handle.net/20.500.12773/14940>
- Hamilton, C., Schulz, J., Chalmers, H., & Murphy, V. A. (2024). Investigating the substantive linguistic effects of using songs for teaching second or foreign languages: A systematic review. *System*, 124, 103350.
<https://doi.org/10.1016/j.system.2024.103350>
- Hassani, S., & Hadizadeh, S. (2021). The effect of using English songs on speaking ability of Iranian preschool students in Kerman. *Iranian Journal of Applied Language Studies*, 13(1), 77–88. <https://doi.org/10.22111/ijals.2021.6564>
- Hernández, F., & Mendoza, J. (2019). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3.ª ed.). Pearson Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hidayani Hasibuan, Y., Wandira, B., & Dewi Nasution, R. (2023). The using of English songs to activate students’ speaking English skills. *Journal*, 4(1), 11–21.
- Hoque, E. (2021). The Universal Grammar theory: Noam Chomsky’s contribution to second language education. *ResearchGate*, 6(2), 57–62.

- Huamani Meza, L. S. (2023). *Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35214>
- Huaycani Maquera, N. Y. (2018). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/11680>
- Juan Rubio, A. D., & García Conesa, I. M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la educación primaria. *Revista Electrónica Lenguaje*, 3, 1–15. https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf
- Kumar, T., Akhter, S., Yunus, M. M., & Shamsy, A. (2022). Use of music and songs as pedagogical tools in teaching English as a foreign language. *Education Research International*, 2022, 3384067. <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>
- Manzano Díaz, C. M., & Hidalgo Diez, C. E. H. (2009). Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relación con el rendimiento académico. *Educación XX1*, 12(1), 123–150. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.12.289>
- Martin. (2011). *La encuesta: Una perspectiva general metodológica*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Mu, E., Florek-Paszkowska, A., & Pereyra-Rojas, M. (2022). Development of a framework to assess challenges to virtual education in emergency remote environments: The case of Peru. *Education Sciences*, 12(10), 704. <https://doi.org/10.3390/educsci12100704>
- Murphey, T. (2020). *Music and song in language learning*. Oxford University Press.
- Peña Martínez, M. N. (2024). *Uso de canciones en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de primaria* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/155265>

- Pino, M. C., Giancola, M., & D'Amico, S. (2023). The association between music and language in children: A state-of-the-art review. *Children*, 10(5), 801. <https://doi.org/10.3390/children10050801>
- Ravindran, L., Ridzuan, I., & Wong, B. E. (2022). The impact of social media on the teaching and learning of EFL speaking skills during COVID-19. *Proceedings*, 82(1), 38. <https://doi.org/10.3390/proceedings2022082038>
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). Content-based instruction. En *Approaches and methods in language teaching* (2.^a ed., pp. 204–222). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511667305.021>
- Ruiz Iberico, R. R. (2024). *Uso de canciones en inglés para mejorar la expresión oral* [Tesis de segunda especialidad, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/159687>
- Sadiqzade, Z. (2025). Melodies in the classroom: Using songs to enhance English language learning. *Acta Globalis Humanitatis et Linguarum*, 2(3), 126–133. <https://doi.org/10.69760/aghel.0250020018>
- Shen, M. (2019). EFL learners' English speaking difficulties and strategy use. *Scribd*, 5(2), 88–102.
- Tseng, Y.-C. (2020). A prototypical model on Hakka serial verb constructions. *International Journal of English Linguistics*, 11(2), 1. <https://doi.org/10.5539/ijel.v11n2p1>
- Zacharias, N. (2006). Music in the writing class: What, why and how. *ResearchGate*, 28(1). https://www.researchgate.net/publication/279931407_Music_in_the_writing_class_What_why_and_how
- Zhang, Y., Baills, F., & Prieto, P. (2023). Singing songs facilitates L2 pronunciation and vocabulary learning: A study with Chinese adolescent ESL learners. *Languages*, 8(3), 219. <https://doi.org/10.3390/languages8030219>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

TITULO: “Uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025”

Problema	Objetivos	Marco teórico	Variables y dimensiones	Metodología de la investigación
Problema general: ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025?	Objetivo general: Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.	1. Antecedentes A nivel internacional: - En Indonesia, Amirrudin (2024) analizó la influencia de las canciones y el dominio del inglés comunicativo en la capacidad oral de 90 estudiantes. Los resultados mostraron un efecto significativo, concluyendo que las canciones pueden ser una alternativa importante para dominar el inglés cotidiano. - En China, Zhang et al. (2023) evaluaron a 95 adolescentes en un programa de canto y recitación en inglés. Hallaron que ambos grupos mejoraron, pero los que cantaron mostraron mayores avances en vocabulario y pronunciación, destacando el valor de las melodías familiares en la enseñanza de una segunda lengua. - En Irán, Hassani y Hadizadeh (2021) estudiaron a 50 preescolares divididos en grupo experimental y de control. Concluyeron que las canciones en inglés tuvieron un efecto significativo en la competencia oral, recomendando su uso como estrategia didáctica en etapas tempranas. A nivel nacional: - En Trujillo, Ruiz (2024) evaluó a 46 estudiantes con diseño cuasiexperimental. Sus resultados mostraron mejoras	Variable independiente: Uso de canciones Dimensiones: 1º. Canciones para fomentar sonidos segmentales. 2º. Canciones para trabajar sonidos suprasegmentales	Tipo de investigación: Básica Nivel de investigación: Descriptivo – Correlacional Diseño de Investigación: No experimental
Problemas específicos: 1. ¿Cuál es el nivel de uso de canciones para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025?	Objetivos específicos: 1. Determinar el nivel de uso de canciones para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.		Variable dependiente: Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés Dimensiones: 1º. Habilidades perceptivas orales	

2. ¿Cuál es el nivel de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025?	2. Determinar el nivel de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.	significativas en la expresión oral mediante el uso de canciones en inglés. - En Lima, Peña (2024) analizó a 20 estudiantes de primaria, encontrando avances notables en pronunciación y entonación tras aplicar canciones en inglés, con resultados significativos en la prueba t. - En Puno, Choque (2023) trabajó con 75 estudiantes y halló una relación directa, aunque débil ($\rho = 0,478$) entre canciones en inglés y comunicación oral, siendo las canciones adaptadas y tradicionales las más frecuentes.	2°. Habilidades productivas orales	del V semestre de la carrera de Mecatrónica Automotriz Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos: Encuesta / cuestionarios Técnicas Estadísticas de Análisis y Procesamiento de Datos: Estadística descriptiva e inferencial. Excel/SPSS-V27
3. ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025?	3. Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades perceptivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.	A nivel local - En Kimbiri, Huamaní (2023) estudió a 20 estudiantes del VI ciclo de secundaria, concluyendo que el uso de canciones tuvo un impacto positivo en la mejora del aprendizaje del inglés, respaldado por la prueba de Wilcoxon ($p = 0,026$). - En Quellouno, Flores (2022) aplicó un diseño cuasiexperimental en 34 estudiantes. Determinó que las canciones favorecieron el desarrollo del speaking, con mejoras notables en fluidez y pronunciación. - En Santa Ana, Ferro (2021) investigó a 60 estudiantes de secundaria, confirmando que la práctica de canciones mejora significativamente la comunicación oral, lo que se evidenció en los resultados de la prueba t de Student.		
4. ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes	4. Analizar la influencia del uso de canciones en el desarrollo de habilidades productivas orales para el	2. Marco teórico referencial: Desarrollo teórico de la variable independiente Uso de canciones Murphey (2020) sostiene que aprender idiomas con música resulta efectivo, ya que combina lengua, música y cultura, lo que facilita la adquisición de vocabulario, gramática y patrones de pronunciación.		

del Instituto EPAMET Marangani, 2025?	aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025.	• Kumar et al. (2021) afirman que las canciones son un recurso didáctico completo, pues además del contenido lingüístico aportan contexto y emociones, elementos que fortalecen la motivación y la memoria a largo plazo. • Cabezas y González (2018) destacan que las canciones en inglés cumplen un rol motivacional, despertando interés y dinamismo en las clases. • Según la teoría de las inteligencias múltiples (Richards y Rodgers, 2001), cada estudiante posee estilos de aprendizaje diferentes. El uso de canciones responde a estas diferencias, al integrar lo auditivo, lo visual y lo emocional. • Zacharias (2006) y Cranmer & Laroy (1992) demostraron que combinar canciones con recursos visuales potencia la atención y la capacidad de generar imágenes mentales en respuesta a estímulos musicales. Dimensiones del uso de canciones • Sonidos segmentales: se trabajan fonemas vocálicos y consonánticos difíciles para los estudiantes. Las melodías con fonemas repetitivos facilitan la pronunciación y entonación en contexto (Carrasco, 2017).		
---------------------------------------	---	--	--	--

		• Sonidos suprasegmentales: abarcan ritmo, acento y entonación (prosodia). Estos elementos transmiten información más allá de los fonemas y son esenciales para mejorar la comunicación oral (Carrasco, 2017). Desarrollo teórico de la variable dependiente Desarrollo de habilidades orales en inglés • Manzano y Hidalgo (2009) definen las habilidades como acciones que permiten alcanzar objetivos específicos; en el ámbito académico, potencian la formación integral del estudiante. • Las competencias comunicativas incluyen cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir. Las dos primeras forman parte de las habilidades orales, divididas en: Perceptivas: escuchar y comprender. Productivas: expresarse e interactuar. • Chomsky, citado por Hoque (2021) y Al-Harbi (2020), sostiene que los seres humanos poseen una estructura gramatical innata que facilita la adquisición de lenguas, lo que explica la capacidad de desarrollar habilidades orales en un idioma extranjero. Dimensiones de las habilidades orales • Perceptivas orales: escucha activa y comprensión de mensajes en inglés mediante la exposición continua a estímulos auditivos auténticos. • Productivas orales: fluidez y exactitud en la expresión, logradas a través de la práctica constante en contextos comunicativos y de interacción.		
--	--	---	--	--

Anexo 02: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V. Independiente: Uso de canciones	Se entiende como la incorporación de canciones en inglés dentro del proceso pedagógico, utilizadas para apoyar la adquisición de vocabulario, mejorar la comprensión auditiva, la pronunciación y reducir la ansiedad comunicativa. Las canciones aportan un contexto auténtico, favorecen la motivación y promueven un entorno de aprendizaje más dinámico y emocionalmente positivo (Sadiqzade, 2025).	La variable se evaluará mediante una encuesta aplicada con un cuestionario de 2 dimensiones (sonidos segmentales y suprasegmentales), 10 indicadores y 12 ítems, valorados en una escala Likert del 1 al 5.	Canciones para fomentar sonidos segmentales.	▪ Reconoce sonidos vocálicos y consonánticos en canciones. ▪ Compara la pronunciación del inglés con la lengua materna a través de canciones. ▪ Mejora la producción de sonidos vocálicos y consonánticos al cantar. ▪ Incrementa la seguridad en su pronunciación al practicar con canciones. ▪ Aprende sonidos repetitivos (vocales y consonantes) mediante el tarareo.	Cuestionario

			Canciones para trabajar sonidos suprasegmentales	▪ Identifica el número de sílabas de las palabras al escuchar canciones. ▪ Mejora la acentuación de palabras al cantar. ▪ Pronuncia con mayor facilidad contracciones en inglés a través de canciones. ▪ Reconoce distintos patrones de acentuación en canciones. ▪ Mejora la entonación al cantar en inglés.	
V. Dependiente: Desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés	Es la mejora progresiva en la capacidad de los estudiantes para comprender y producir mensajes orales en contextos comunicativos reales. Este desarrollo abarca tanto la comprensión auditiva como la producción oral, y se ve favorecido por estrategias	La variable se evaluará mediante una encuesta aplicada con un cuestionario de 2 dimensiones (habilidades perceptivas y productivas orales), 11 indicadores y 12 ítems,	Habilidades perceptivas orales	▪ Comprende información sobre temas cotidianos (familia, lugares, deportes) al escuchar al docente. ▪ Entiende mensajes breves en inglés a partir de grabaciones. ▪ Identifica errores de pronunciación en los	Cuestionario

	pedagógicas que estimulan la escucha activa, la repetición en situaciones reales y la práctica comunicativa espontánea. (Hidayani et al., 2023).	valorados en una escala Likert del 1 al 5.		mensajes de sus compañeros.	
				▪ Ejecuta órdenes y pedidos del docente en inglés con facilidad.	
				▪ Relaciona imágenes con sonidos al escuchar textos en inglés.	
			Habilidades productivas orales	▪ Expresa claramente datos personales, actividades y pasatiempos en inglés.	
				▪ Participa en diálogos básicos (saludos, presentaciones, profesiones).	
				▪ Intercambia ideas, opiniones e información con compañeros y docente en inglés.	
				▪ Responde preguntas de información en inglés con claridad.	

				▪ Formula preguntas en inglés sobre materiales visuales y es comprendido.	
				▪ Se comunica oralmente en inglés logrando que sus compañeros lo entiendan.	

Anexo 03: Instrumentos para recolección de datos

CUESTIONARIO DE USO DE CANCIONES Y DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES EN EL APRENDIZAJE DE INGLÉS

Instrucciones: Estimado (a) estudiante, su participación en esta encuesta es muy importante. Te pido que leas con atención cada pregunta y marques con una **(x)** en el recuadro que mejor refleje tu opinión. La información que brindes será utilizada únicamente con fines académicos y se mantendrá bajo estricta confidencialidad y anonimato. Agradezco de antemano tu valiosa colaboración.

Edad: _____ **Sexo:** Masculino () Femenino ()

Donde:

Ítem	Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
Escala	1	2	3	4	5

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
<i>Uso de canciones en inglés</i>						
1.	Cuando escucho canciones en inglés, puedo reconocer los sonidos de las vocales y consonantes que se me indiquen con facilidad.					
2.	Las canciones me permiten comparar la pronunciación de las vocales y consonantes de mi lengua materna (castellano) con las del idioma inglés.					
3.	Pronuncio mejor los sonidos de las vocales y consonantes cuando entono una canción.					
4	Las canciones me permiten mejorar mi pronunciación de los sonidos vocálicos y consonánticos, permitiéndome sentirme seguro de mi aprendizaje.					
5.	Aprendo los sonidos vocálicos y consonánticos tarareando canciones una y otra vez.					
6.	Cuando escucho canciones en inglés, me permiten identificar con facilidad el número de sílabas que tienen las palabras.					
7.	Cuando canto una canción en inglés, mejoro mi acentuación de las palabras.					
8.	Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción.					
9.	Cuando escucho canciones me permiten reconocer las diferentes formas de acentuación con facilidad.					

10.	Mis compañeros de clase me entienden sin esfuerzo cuando entono una canción en inglés.					
11.	Comprendo mejores frases en inglés cuando escucho una canción.					
12.	Las canciones me permiten mejorar mi entonación.					
<i>Habilidades orales en el aprendizaje de inglés</i>						
N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
1.	Cuando escucho a mi profesor puedo entender la información sobre temas referidos a la familia y lugares con facilidad.					
2.	Cuando el profesor habla sobre temas relacionados con el deporte comprendo los datos más importantes.					
3.	Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídas por el profesor.					
4.	Cuando mis compañeros me hablan en inglés me doy cuenta de los errores de pronunciación que cometen.					
5.	Entiendo y ejecuto órdenes y pedidos hechos por el profesor de inglés con facilidad.					
6.	Asocio imágenes con sonidos cuando el profesor lee un texto en inglés.					
7.	Expreso claramente mis datos personales, actividades que me gustan y pasatiempos haciendo uso del idioma inglés.					
8.	Participo en diálogos sobre los saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.					
9.	Intercambio ideas, opiniones e informaciones con mis compañeros o el profesor en el idioma inglés.					
10.	Respondo preguntas de información en forma clara.					
11.	Hago preguntas en inglés a mis compañeros sobre láminas, dibujos, fotografías observadas y me entienden.					
12.	Cuando hablo en inglés, mis compañeros me comprenden fácilmente lo que estoy diciendo.					

Anexo 04: Evidencias Fotográficas

Fotografía 01: Explicación de la aplicación del instrumento



Fotografía 02: Aplicación del instrumento



Fotografía 03: Uso del programa Excel

The screenshot shows a WPS Spreadsheet application interface. The top menu bar includes options like Archivo, Inicio, WPS PDF, Insertar, Dibujar, Disposición de página, Fórmulas, Datos, Revisar, Vista, Programador, Ayuda, Nitro Pro 3, Acrobat, Power Pivot, and Compartir. The ribbon below the menu has tabs for General, Formato condicional, Inserte, Eliminar, Formato, Celdas, Edición, Complementos, Crear PDF, Sign, and Crear un PDF. The main workspace displays a data table with columns labeled P1 through P12, followed by DIMENSION 1, DIMENSION 2, and then two columns for NIVELES (Variable 1 and Variable 2). The data is organized into rows, with some cells highlighted in green, orange, and blue. To the right of the main table, there is a summary table with columns for NIVELES, Variable 1, and Variable 2, showing counts and percentages for categories like BAJO, MEDIO, and ALTO. The bottom status bar shows 'Hoja1' and a page number '1'.

Fotografía 04: Uso del programa SPSS

[illegible]

Anexo 05: Validación de instrumento

1. DATOS GENERALES:

1.1 Título del trabajo de investigación: "Uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani,

1.2 2025"

1.3 Responsable: GUZMAN CARI, Henry Reynaldo

1.4 Tipo de instrumento: Cuestionario

2. DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos: Nereo Aquiles, HANCCO MAMANI

2.2 Lugar y Fecha: Sicuani, 30 de junio del 2025

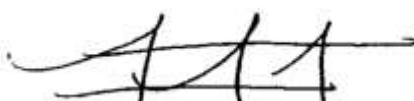
COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Total
			1	2	3	4	5	
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores están redactados considerando los elementos necesarios					✓	5
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					✓	5
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta Observable					✓	5
CONTENIDO	4.ACTUALIDAD	Es adecuada al avance de la Ciencia					✓	5
	5.SUFICIENCIA	Los indicadores son adecuados en cantidad y Claridad					✓	5
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación					✓	5
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe organización lógica					✓	5
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos de la investigación					✓	5
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores dimensiones y Variables					✓	5
	10.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					✓	5
TOTAL								50

3. PORCENTAJE DE VALORACIÓN: $\frac{\text{Puntaje total}}{50} * 100\% = \frac{50}{50} * 100\% = 100\%$

4. RECOMENDACIONES:

5. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede su aplicación (✓)
- Debe corregirse ()


Prof. Nereo Aquiles Hancoco Mamani
DOCENTE FORMADOR
EESPP "GREGORIA SANTOS"

Nombre: NEREO AQUILES, HANCCO MAMANI
DNI: 24663964

Anexo 05: Validación de instrumento

3. DATOS GENERALES:

3.1 Título del trabajo de investigación: “Uso de canciones en el desarrollo de habilidades orales para el aprendizaje del inglés en estudiantes del Instituto EPAMET Marangani, 2025”

3.2 Responsable: GUZMAN CARI, Henry Reynaldo

3.3 Tipo de instrumento: Cuestionario

4. DATOS DEL EXPERTO:

4.1 Nombres y Apellidos: Hugo, COLQUE ESPINOZA

4.2 Lugar y Fecha: Sicuani, 30 de junio del 2025

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	Total
			1	2	3	4	5	
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores están redactados considerando los elementos necesarios					✓	5
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					✓	5
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta Observable					✓	5
CONTENIDO	4.ACTUALIDAD	Es adecuada al avance de la Ciencia					✓	5
	5.SUFICIENCIA	Los indicadores son adecuados en cantidad y Claridad					✓	5
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación					✓	5
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe organización lógica					✓	5
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos de la investigación					✓	5
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores dimensiones y Variables					✓	5
	10.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					✓	5
TOTAL								50

3. PORCENTAJE DE VALORACIÓN: $\frac{\text{Puntaje total}}{50} * 100\% = \frac{50}{50} * 100\% = 100\%$

4. RECOMENDACIONES:

5. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede su aplicación (✓)
- Debe corregirse ()



Nombre: Hugo COLQUE ESPINOZA
DNI: 24717372

Anexo 06: Informe del Asesor
“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

INFORME N° 018-2025/EESPP-GS-S.

A : Dr. Washington CARAZAS GAMARRA
Director General EESPP. Gregoria Santos de Sicuani

DE : Mgtr. Zuziré Evelyn TALAVERA ROMERO
Docente del E.E.S.P.P. "Gregoria Santos"

ASUNTO : Eleva informe sobre el proceso de asesoramiento y acompañamiento
en la Investigación Científica – proyecto de investigación.

FECHA : Sicuani, 11 de setiembre del 2025

Mediante la presente, comunico a su dirección con la finalidad de poner en su conocimiento sobre el informe de asesoramiento del trabajo de investigación titulado: **“USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO EPAMET MARANGANI, 2025”**. Trabajo de investigación, presentado por el estudiante egresante del Programa de Estudios Idiomas, especialidad inglés; como la finalidad de optar el grado de Bachiller en educación, pues se detalla a continuación:

PRIMERO: La que suscribe realizó la planificación, organización, ejecución, asesoramiento y orientaciones al egresado: **Henry Reynaldo, Guzman Cari**, del Programa de Estudios idiomas, especialidad inglés, promoción 2025-I. Que dicho trabajo de investigación científica debe continuar con el trámite correspondiente y mediante su autoridad a quien corresponda en nuestra Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública.

SEGUNDO: Señor director de la EESPP Gregoria Santos, el estudiante por iniciativa propia realizó un trabajo de investigación científica con la direccionalidad y oportuno asesoramiento sobre el problema diagnosticado en el campo de la educación básica regular, en su condición de pregrado, con la finalidad de optar el grado de bachiller en educación.

TERCERO: Indicarle que el trabajo de investigación presentada es un tema de mucha relevancia que cumple con la línea de investigación dadas en la institución como es: Técnicas de aprendizaje en el Idioma-inglés. También indicar que es de Enfoque cuantitativo, de tipo no experimental con nivel descriptivo correlacional. La técnica principal para la recolección de datos será la encuesta y el instrumento que se utilizará en el presente trabajo de investigación será el cuestionario estructurado. Se ha realizado el procesamiento de la información de cada ítem con sus respectivas interpretaciones.

CUARTO: El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, con una secuencia lógica y de acuerdo a las exigencias de la estructura que propone nuestra escuela de educación superior pedagógica.

QUINTO: El sustento teórico del presente trabajo tiene una consistencia científica necesaria, teniendo un **reporte de coincidencias generado por software anti plagio Turnitin, que no supera el 25%.** (Se adjunta reporte al presente informe). El trabajo reúne todos los requisitos exigidos por el Reglamento de Titulación de nuestra institución. Por tanto, se llega a la conclusión que dicho trabajo conduce para ser sustentado.

Es cuanto puedo informar a su despacho en honor a la verdad y fines pertinentes.

Atentamente,



Mgtr. ZUZIRE E. TALAVERA ROMERO
DOCENTE ASESOR

Anexo 07: Constancia de turnitin



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GREGORIA SANTOS" REGIÓN CUSCO**
Creado por Decreto Supremo Nro. 030-89-ED.
Licenciado por Resolución Ministerial Nro. 429-2024 Ministerio de Educación



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "GREGORIA SANTOS" – SICUANI:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo de investigación titulado: **USO DE CANCIONES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO EPAMET MARANGANI, 2025** del estudiante: Henry Reynaldo, Guzmán Cari, Identificado (a) con Código N° **74242365**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **23 %**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Gregoria Santos". Reglamento de Investigación, Innovación y Titulación, para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Sicuaní, 04 de septiembre del 2026



Mgtr. Carmelo Roca Silva Funcionario
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Trascendiendo en el Tiempo

Pasaje Amauta Nro. 152 – Sicuaní – Canchis – Cusco Teléfono Nro. 084-243598
Email: isepgregoriasantossicuaní@gmail.com Pág Web: <http://sepgregoriasantossicuaní.edu.pe>